МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ И ИНФОРМАТИКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**БД.02 «Литература»**

программы подготовки специалистов среднего звена

для специальностей

**09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)**

(базовой подготовки)

г. Ростов-на-Дону

2020г.

|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНО**  На заседании цикловой комиссии  «Филология»  Протокол № 1 от 31 августа 2020 года  Председатель ЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Гуденко | **УТВЕРЖДАЮ:**  Зам. директора по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Подцатова  «31» августа 2020г. |

Программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература», предназначена для изучения БД.02 «Литература» в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины«Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов по специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)(письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский-на-Дону колледж связи и информатики»

Разработчик:

Гуденко О.Н. – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский-на-Дону колледж связи и информатики»

Рецензент:

Смолянинова В.А. – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский-на-Дону колледж связи и информатики»

Чичинадзе З.С. – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский-на-Дону автодорожный колледж»

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины………………………4
2. Структура и содержание учебной дисциплины……………………………10
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины…………32
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины…………34

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям).

Рабочая программа предназначена для студентов очной формы обучения.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.**

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» относится к общеобразовательному циклу, является базовой учебной дисциплиной, изучается в 1-2 семестрах.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**
* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,  
  гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе  
  и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
* образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной иписьменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных  
  понятий;
* формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленностис использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
* поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Результаты освоения дисциплины БД.02** «Литература»

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивает до­стижение студентами следующих результатов:

личностных:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,а также различных форм общественного сознания, осознание своего места вполикультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с  
  общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
* готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на  
  протяжении всей жизни;
* сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание  
  чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения  
  к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсови др.);

метапредметных:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  
  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять  
  причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  
  ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной  
  деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность ксамостоятельному поиску методов решения практических задач, применению  
  различных методов познания;

предметных:

* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания  
  других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за  
  собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной  
  и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической  
  литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния  
  на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный  
  контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и  
  выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных  
  и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их  
  жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,  
  созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной  
  литературы.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объём образовательной программы учебной дисциплины **173 часа**

в том числе:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117 часов**;
* самостоятельной работы обучающегося **56часов.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Объём ОП (всего)** | **173** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| Теоретические занятия | 117 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **56** |
| в том числе: |  |
| работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов) | 20 |
| написание сочинений, лингвостилистического анализа текста | 12 |
| подготовка сообщений, докладов, рефератов | 24 |
|  |  |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированный зачёт | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,  самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Введение. Литературный процесс к.XVIII – начала XIX вв.** | | **2** |  |
| **Ведение.** | **Введение. Литературный процесс к.XVIII – начала XIX вв.** Общая характеристика литературного процесса. Творчество Н.М. Карамзина и В.А Жуковского. Их вклад в развитие русской литературы как основоположников литературных направлений: сентиментализма и романтизма. | 2 | 2 |
| **Раздел 1.Общая характеристика русской литературы 1-ой половины XIX в.** | | **18** |  |
| **Тема 1.1. А.С. Пушкин.** | |  |  |
| **Тема 1.1.1.** | Жизненный и творческий путь (обобщение изученного). Основные темы и мотивы лирики. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. | 2 | 3 |
| **Тема 1.1.2.** | **«Евгений Онегин»** - первый русский реалистический роман. История создания, Особенности жанра и композиции романа, стихотворная форма, единство эпического и лирического. Богатство и своеобразие языка. Роман в русской критики.  ***Т.л.****: реализм как литературное направление.* | 2 |  |
| **Тема 1.1.3.** | Поэма **«Медный всадник»**. Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра 1 | 2 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:*** | 2 |  |
|  | * Анализ стихотворных произведений; * Заучивание наизусть стихотворных произведений (по выбору учащихся); * Наизусть отрывок из романа «Евгений Онегин» * Составление цитатных характеристик главных героев * Составление цитатного плана романа * Составление конспекта литературно-критических статей |
| **Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.** | | | |
| Тема 1.2.1. | Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова (обобщение изученного). Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Обреченность человека. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. | 2 |  |
| **Тема 1.2.2.** | **«Герой нашего времени»** - первый русский социально-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов. Смысл названия романа и авторского предисловия. Роль композиции романа в раскрытии образа главного героя. Роман в русской критике. В.Г. Белинский о Лермонтове. *Теория литературы*: развитие понятия о романтизме. | 2 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:*** |  |  |
| * Изучение лирики (одно из стихотворений наизусть); * Анализ лирических произведений на основе личностного восприятия; * Составление тезисов статей учебника; * Составление характеристик героев произведений. | 2 |  |
| **Тема 1.3.**  **Н.В. Гоголь.** | Н.В. Гоголь.Очерк жизни и творчества (обобщение изученного). Раннее творчество писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа:*** | 2 |  |
| * Анализ и пересказ узловых сцен и эпизодов произведений; * Составление сравнительных характеристик. |
| **Раздел 2. Общая характеристика литературного процесса 2-ой половины XIX века.** | | **74** |  |
| **Тема 2.1. А.Н. Островский.** | |  |  |
| Тема 2.1.1. | А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Т.Л. *драма как род литературы.* Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза»*.* Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 2 | 2 |
|  |
| Тема 2.1.2. | А.Н.Островский «Гроза»*.*Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа*** | 2 |
| * Тезисы статей учебника; * Выразительное чтение по ролям драматических произведений; * Составление конспектов критических статей; * Составление сопоставительных характеристик. |
| **Тема 2.2.**  **И.А. Гончаров.** | И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. «Обломов» в оценке русской критики (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | 2 | 2 |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Подготовить доклад о романе «Обломов» * Составление конспектов критических статей; * Составление сопоставительных характеристик. |
| **Тема 2.3. И.С. Тургенев.** | |  |
| Тема 2.3.1. | И.С. Тургенев.Жизненный и творческий путь. Ранее творчество писателя | 2 |
| Тема 2.3.2. | "Отцы и дети". История создания романа. Смысл названия. Основная проблема романа. Основной конфликт романа. | 2 |
| Тема 2.3.3. | Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. | 2 |
| Тема 2.3.4. | Базаров в системе действующих лиц. Своеобразие композиции. | 2 |
| Тема 2.3.5. | Роман в русской критике (Д.И.Писарев, М.Антонович, Н.Н. Страхов). Споры вокруг романа. Теория литературы: *роман как род литературы.* | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа*** | 2 |
| * Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Тургенева. * Составление тезисов и комментариев к статьям Д.И. Писарева и М.Антоновича. * Составление портретных характеристик главных героев. * Составление доклада на тему: «Стилистическое богатство, утончённость, поэтичность языка И.С. Тургенева». |
| **Тема 2.4. Русская поэзия 2-ой половины XIX века** | |  |
| Тема **2.4.1.** | **Ф.И. Тютчев**, Философские мотивы поэзии (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. | 2 |
| Тема **2.4.2.** | **А.А. Фет**, Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 2 |
| Тема **2.4.3.** | **Н.А. Некрасов.** Соотношение гражданственности и искусства, традиции русской поэзии и новаторство. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа*** | 2 |
|  | * Выразительное чтение выученных наизусть стихотворений (на выбор). * Анализ стихотворений. * Определение основной проблематики лирики поэтов. |
| **Тема 2.5.**  **Н.С. Лесков.** | Н.С. Лесков. Сведения из биографии*.* Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. | 1 |
| ***Самостоятельная работа*** | 2 |
| * Анализ характера главного героя, * Доклад на тему: «Н.С. Лесков и его повесть «Очарованный странник». Самобытность языка писателя». |
| **Тема 2.6.**  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** | Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. *Теория литературы*: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | 1 |
|  | ***Самостоятельная работа*** | 2 |
| * Подготовка рефератов и докладов по пройденному материалу. * Составление портретных характеристик |
| **Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.** | |  |
| Тема 2.7.1. | Ф.М. Достоевский.Жизнь и творчество. Основные темы произведений. | 2 |
| Тема 2.7.2. | Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание". Художественное своеобразие романа. Образ Петербурга в романе. Пронзительная правда изображения "маленького человека". | 2 |
| Тема 2.7.3. | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Крушение его идей. | 2 |
| Тема 2.7.4. | "Преступление и наказание". Сонечка Мармеладова. "Двойники" Раскольникова, их роль в раскрытии образа главного героя. | 2 |
| Тема 2.7.5. | *Критика вокруг романов Достоевского* (*Н. Страхов*\*, Д. Писарев, *В. Розанов\** и др.). *Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа*** | 4 |
|  | * Составление тезисов статьи Раскольникова; * Составление плана по теме: «Проблема личной ответственности человека за судьбы мира»; * Составление портретных характеристик героев романа; * Составление тезисов статьи учебника. |
| **Тема 2.8. Л.Н. Толстой.** | |  |
| Тема 2.8.1. | Л.Н. Толстой.Годы жизни и творчества. Философские искания писателя. Раннее творчество. | 2 |
| Тема 2.8.2. | Л.Н. Толстой. "Война и мир" - исторический роман-эпопея. История создания. Композиция романа. Жанровое своеобразие романа. Символическое значение «войны» и «мира». | 2 |
| Тема 2.8.3. | "Война и мир". Характер эпохи, отражённой в романе. Изображение войны 1805-1807гг. | 2 |
| Тема 2.8.4. | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Воздействие природы на внутреннее состояние героев. Любовь в жизни героев романа. | 2 |
| Тема 2.8.5. | "Война и мир". Изображение войны 1812 г.. Бородинское сражение - поворотный момент в истории войны и в судьбах героев. Осуждение жестокости войны в романе. | 2 |
| Тема 2.8.6. | Взгляд Толстого на исторический процесс. Роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона. | 2 |
| Тема 2.8.7. | «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. *Т.л*: понятие о романе-эпопее. | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа*** | 4 |
|  | * Составление портретных характеристик главных героев. * Составление тезисов статьи учебника * Анализ отдельных эпизодов романа * Доклад на одну из заданных тем: «Мысль народная» в романе»; «Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя»; * Сочинение по роману «Война и мир» |
| **Тема 2.9. А.П. Чехов** | |  |  |
| Тема 2.9.1. | Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | 2 | 2 |
| Тема 2.9.2. | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | 2 |  |
| Тема 2.9.3. | А.П. Чехов-драматург. Новаторство писателя. Общая характеристика новой драмы. «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Сложность и многогранность отношений между героями. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. | 2 |  |
|  | ***Самостоятельная работа:*** | 2 |  |
| * Составление тезисов статьи «Новаторство чеховской драматургии». * Составление рецензий на прочитанный рассказ. * Чтение по ролям. |
| **Раздел 3. Русская литература конца XIX - начала XX века.** | | **14** |  |
| **Тема 3.1. Общая характеристика русской литературы конца XIX – начала XX века.** | |  |  |
|  | Общая характеристика литературы к. XIX века – н.XX века. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического выражения. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа:*** | 1 |  |
| * Составление тезисов статьи учебника; |
| **Тема 3 .2.**  **И.А. Бунин** | Краткий очерк жизни и творчества писателя. **Проза:** «Антоновские яблоки», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», из цикла рассказов «Тёмные аллеи» (2-3 произведения по выбору преподавателя). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа:*** | 2 |  |
| * Анализ стихотворных произведений; * Подготовить доклад на тему: «Мотивы очищающего влияния родной природы в лирике И.А. Бунина». |  |
| **Тема 3.3.**  **А.И. Куприн** | Краткий очерк жизни и творчества. «Стихийные души» в творчестве Куприна. Поиски устойчивой гармонии. Романтическая концепция любви. Мир человеческих чувств. Люди цивилизации и люди природы. | 1 | 3 |
| ***Самостоятельная работа*** |  |  |
| * Рецензия на прочитанный рассказ; * Конспект статьи учебника; * Подготовить сообщение на тему: «Люди цивилизации и люди природы в рассказах А.И. Куприна». | 2 |
| **Тема 3.4.М.Горький** | |  |
| Тема 3.4.1. | Краткий очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» - поэтическая условность и символика образа. | 2 |
| Тема 3.4.2. | «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы: спор о человеке. Лука – философ-утешитель, человек идеи. Бессилие добра. Художественное мастерство Горького. Отношение М.Горького к революции («Несвоевременные мысли»). | 2 |  |
|  | ***Самостоятельная работа*** | 2 |  |
| * Составление отзывов на один из прочитанных рассказов раннего Горького; * Написать доклад на тему: «Отношение М.Горького к Октябрьской революции»; * Чтение по ролям. |
| **Раздел 4. Поэзия серебряного века.** | | **22** |  |
| **Тема 4.1.**  **Общая характеристика поэзии серебряного века.** | Эстетические взгляды символистов и вопрос о личности. Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (В.Брюсов, К.Бальмонт, И. Анненский). Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма (Н. Гумилёв). Тоска по мировой культуре (О.Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы (М.Цветаева). Идея индивидуального словотворчества, «заумного языка», звуковой и графический эксперимент (В. Хлебников, Д.Бурлюк). **Т.л.**: ***литературные направления и течения XX века.*** | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Чтение наизусть 2-3 стихотворных произведений; * Анализ стихотворений в соотнесённости с литературным течением; * Написать доклад на одну из тем: «Идея «преображённой» свободной личности в поэзии символизма»; «Тоска по мировой культуре в поэзии О.Мандельштама», «Духовная высота поэзии М.Цветаевой». |
| **Тема 4.2.**  **А.А. Блок** | Краткий очерк жизни и творчества. Эволюция эстетического идеала. Прекрасная дама – нечаянная радость - снежная маска – стихи о России. Трагическое мироощущение лирического героя. **«Двенадцать»**. Своеобразие композиции, ритм, интонация, символика. «Старый» и «новый» мир в восприятии поэта. | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 2 |  |
| * Анализ стихотворений; * Выучить наизусть одно из стихотворений А.Блока (по выбору студента); * Написать доклад на тему: «Образ России в поэзии А.Блока». |
| **Тема 4.3. Литература 20-х годов (обзор*)*** | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 2 |  |
| * Составление тезисов статьи учебника; |
| **Тема 4.4.**  **В.В. Маяковский** | Краткий очерк жизни и творчества В.Маяковского .Исповедь и проповедь – основные жанры молодого Маяковского. Чувство причастности человека ко всей Вселенной. Мотивы трагического одиночества. Красота и сила чувств в стихах о любви: «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. социально-политическая лирика. Поэтическое новаторство Маяковского. | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Наизусть одно из стихотворений (по выбору студента); * Сообщение на тему: «Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского»; * Анализ изученных лирический произведений. |
| **Тема 4.5.**  **С.А. Есенин.** | Краткий очерк жизни и творчества **С.А.Есенина**. Лиричность и исповедальность лирики Есенина. Образ Родины в поэзии, мотив преображения России. Предельная искренность и глубокий лиризм. Народно-песенная основа лирики. | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору студента); * Произвести анализ стихотворного произведения; * Подготовить сообщение на тему: «Тема Родины в лирике С.Есенина». |
| **Тема 4.6.**  **М.Цветаева.** | Краткий очерк жизни и творчества. Трагичность писательской и личной судьбы. Любовь, Россия в творчестве писателя. Назначение поэта и поэзии. Философская глубина мировосприятия. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. *Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору студента); * Анализ стихотворного произведения. |
| **Тема 4.7.**  **А.А. Ахматова** | Краткий очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. ***Теория литературы*:** проблема традиций и новаторства в поэзии. | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору студента); * Анализ стихотворного произведения. * Составить сообщение на тему: «Трагедия народа и поэта в поэме А.Ахматовой «Реквием». |
| **Раздел 5. Литература 20-40-х годов.** | | **24** |  |
| **Тема 5.1.**  **Литература 20-40-х годов (обзор).** | Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве В. Катаева, М. Шолохова и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Составление тезисов статьи учебника; |
| **Тема 5.2. М.А. Булгаков** | |  |  |
| Тема 5.2.1. | Краткий очерк жизни и творчества. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. *Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе. | 1 |  |
| Тема 5.2.2. | **«Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра и композиции романа. Система образов в романе. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | 2 |  |
| Тема 5.2.3. | Воланд и его окружение. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Фантастическое и реалистическое в романе. | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 2 |  |
| * Составление образных характеристик героев романа; * Составить сообщение на тему: «Противостояние трагическим обстоятельствам жизни в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| **Тема 5.3. М.А. Шолохов** | |  |  |
| Тема5.3.1. | Очерк жизни и творчества. История донского казачества в произведениях М.А. Шолохова. «Донские рассказы».*Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя. | 2 |  |
| Тема 5.3.2. | **«Тихий Дон»** (обзор). Своеобразие художественной манеры писателя. Споры о романе. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.Своеобразие жанра. Особенности композиции. | 2 |  |
| Тема 5.3.3. | Изображение Гражданской войны как трагедии народа. | 2 |  |
| Тема 5.3.4. | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. | 2 |  |
| Тема 5.3.5. | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Психологическая глубина романа. | 2 |  |
|  | ***Самостоятельная работа*** | 2 |  |
| * Читать «Донские рассказы» (по выбору); * Написать рецензию на один из прочитанных рассказов; * Подготовить сообщение на одну из тем: «Судьба донского казачества в произведениях М. Шолохова», «Тихий Дон» - роман-эпопея», «Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |
| **Тема 5.4.**  **Б.Л. Пастернак** | Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Простота и легкость поздней лирики. Темы природы, любви, родины, назначения поэзии. Метафоричность образов. | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (по выбору студентов); * Анализ одного из пройденных стихотворных произведений; * Чтение отрывков из романа «Доктор Живаго». |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века. Проза и поэзия.** | | **15** |  |
| **Тема 6.1.**  **Литература периода Великой Отечественной войны** | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Выразительно читать наизусть одно из стихотворений данного периода; * Прочитать одно из произведений литературы данного периода; * Подготовить доклады и рецензии по заданным темам. |
| **Тема 6.2.**  **Поэзия второй половины XX века.** | Творчество И. Бродского, А. Вознесенского, Е.Евтушенко, Б. Окуджавы, В.Высоцкого, Б. Ахмадулиной, А.Галича.Гражданственность и публицистичность, устремление к правде истории. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии. | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 2 |  |
| * Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов (по выбору студентов); * Доклады и рецензии по заданным темам. |
| **Тема 6.3.**  **Проза второй половины XX века** | Творчество Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина, А. Солженицына, В.Шукшина, С. Довлатова, Ф. Искандера и др.Изображение глубинных противоречий действительности, утверждение общечеловеческих моральных ценностей. Жанровое многообразие литературы. Суровая правда о жизни деревни, тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза»). Человек и природа. | 1 |  |
| **Тема 6.3.1.**  **А.И. Солженицын.** | **А.И. Солженицын.** Сведения из биографии.«Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. | 2 |  |
| **Тема 6.3.2.**  **В.М. Шукшин.** | **В.М. Шукшин.**Сведения из биографии***.*** Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 1 |  |
| **Тема 6.3.4.**  **А.В. Вампилов.** | **А.В. Вампилов.** Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 4 |  |
| * Прочитать одно из произведений литературы данного периода; * Подготовить доклады и рецензии по заданным темам. |
| **Раздел 7. Русская литература последних лет** | | **2** |  |
| **Тема 7.1.**  **Русская литература последних лет (обзор)** | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.). | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Прочитать одно из произведений литературы данного периода; * Подготовить доклады и рецензии по заданным темам. |
| **Раздел 8. Произведения зарубежных писателей** | | **2** |  |
| **Тема 8.1.**  **Зарубежная литература** | Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.*О.Бальзак, О. Генри, В.Гюго, Ч. Диккенс, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, Г.Мопассан, Э. По, Ф.Стендаль и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору).* | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |
| * Прочитать одно из произведений литературы данного периода; * Подготовить доклады и рецензии по заданным темам. |
|  | **Всего** | **173** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;

Технические средства обучения:

* компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* мультимедиапроектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основная литература**

1. В.В. Агеносов. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобраз. учеб. заведений. В 2-х ч. Ч.1.- М., Дрофа, 2015г.
2. В.В. Агеносов. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобраз. учеб. заведений. В 2-х ч. Ч.2.- М., Дрофа, 2015г.
3. Ю.В. Лебедев. Русская литератураXIX века: 10 кл.: учеб. для общеобраз. уч. заведений. В 2-х ч..ч.1.- М.; Просвещение, 2016г.
4. Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века: 10 кл.: учеб. для общеобраз. уч. заведений. В 2-х ч..ч.2.- М.; Просвещение, 2017г.

**Дополнительная литература**

1. В.П.Журавлёв. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобраз. учреждений в 2-х ч.- М.: Просвещение, 2015г.
2. Словарь литературоведческих терминов (любое издание)
3. Тексты художественных произведений изучаемых авторов.

**Интернет-ресурсы**

1. «История русской литературы XIX в.» (www.hi-edu.ru)
2. «Клуб любителей творчества…» ([www.pereplet.ru](http://www.pereplet.ru))
3. Библиотека классической русской литературы (www.klassika.ru)

**Технические средства обучения**

1. ПК (компьютерное тестирование, презентации)
2. **Видеофильмы:**

* Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»;
* Толстой Л.Н. «Война и мир»;
* Тургенев И.С. «Отцы и дети»;
* Шолохов М.А. «Тихий Дон».

1. **Аудиозаписи:**

* Ахматова А. «Сборник стихотворений»;
* Высоцкий В. «Сборник песен»
* Окуджава Б. «Сборник песен»
* «Песни на стихи С.Есенина»- сборник;
* Свиридов «Метель»;
* Цветаева М. «Сборник стихотворений»;
* «Сборник классической музыки зарубежных композиторов»
* «Сборник классической музыки русских композиторов»

4. Контроль и оценка результатов   
освоения Дисциплины

# **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и регламентируется локальным Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов ГБПОУ РО «РКСИ».

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | устный опрос, практические занятия |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | Самостоятельная работа |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы ивыражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Собеседование, письменный опрос,  Самоконтроль, практические занятия |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Реферат, практические занятия |
| владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Доклад, сообщение, исследовательские работы |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; | Письменный опрос, устный опрос |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | Письменный опрос, устный опрос самостоятельная работа, |
|  |  |

Лист согласования

**Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год**

Дополнения и изменения к рабочей программе на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине Наименование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В рабочую программу дисциплины «…» внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «….» обсуждены на заседании ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_